

# RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

## Compagnie de théâtre à rayonnement national

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

### Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone<sup>1</sup> ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

## DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

### Lexique

**BC** : Bilan carbone **TT** : télétravail

**Temps utile** : Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

**Équipe artistique** : Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

**L'équipe artistique moyenne n'existe pas.** Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

<sup>1</sup> Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO<sub>2</sub> (teqCO<sub>2</sub>).

# Compagnie de théâtre

RAYONNEMENT  
NATIONAL

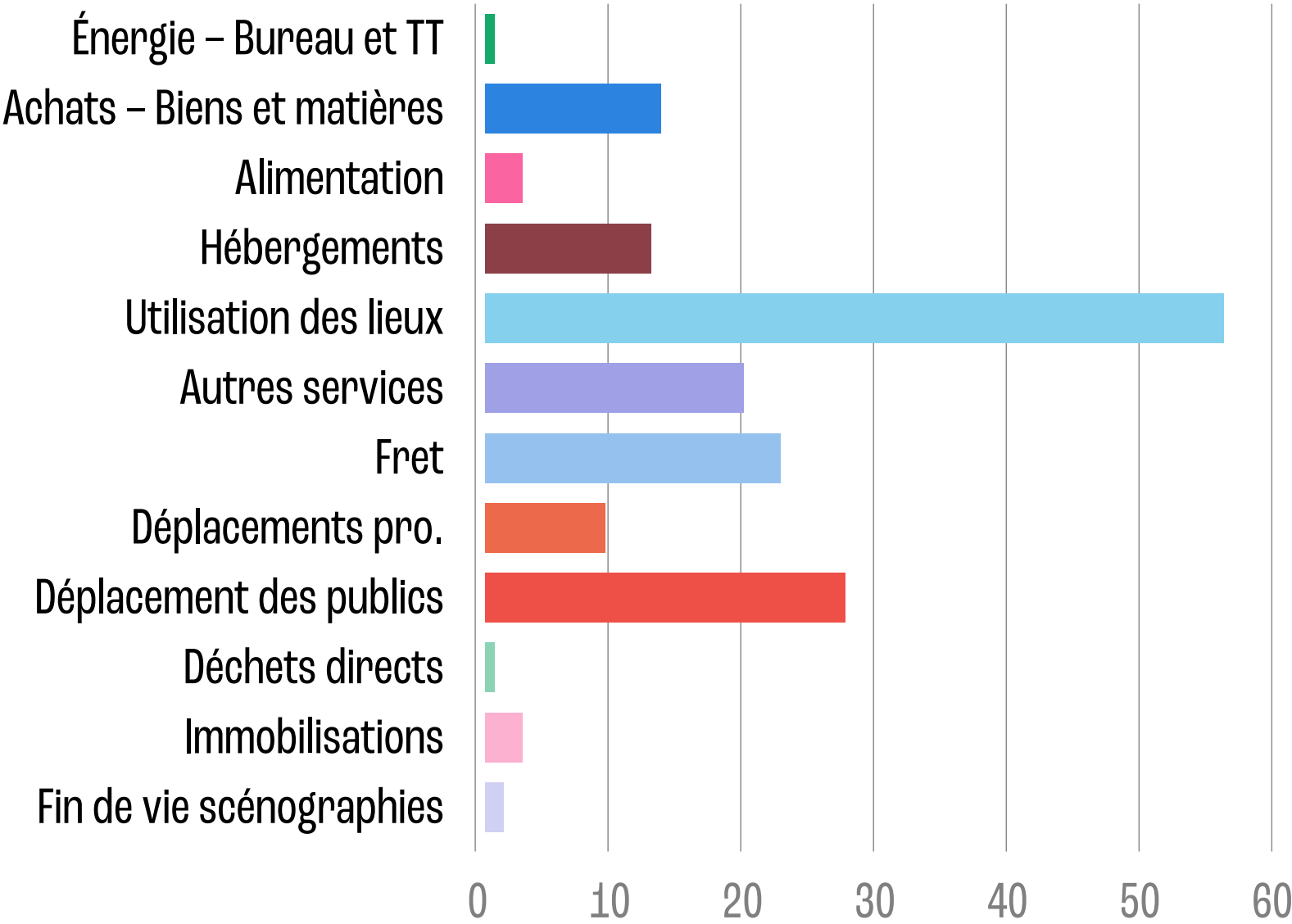
ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Théâtre	786K €	9,55 ETP	Nationale	50/an	4	Intégrées à la diffusion	1 création dans un grand festival	8137

## PRÉSENTATION

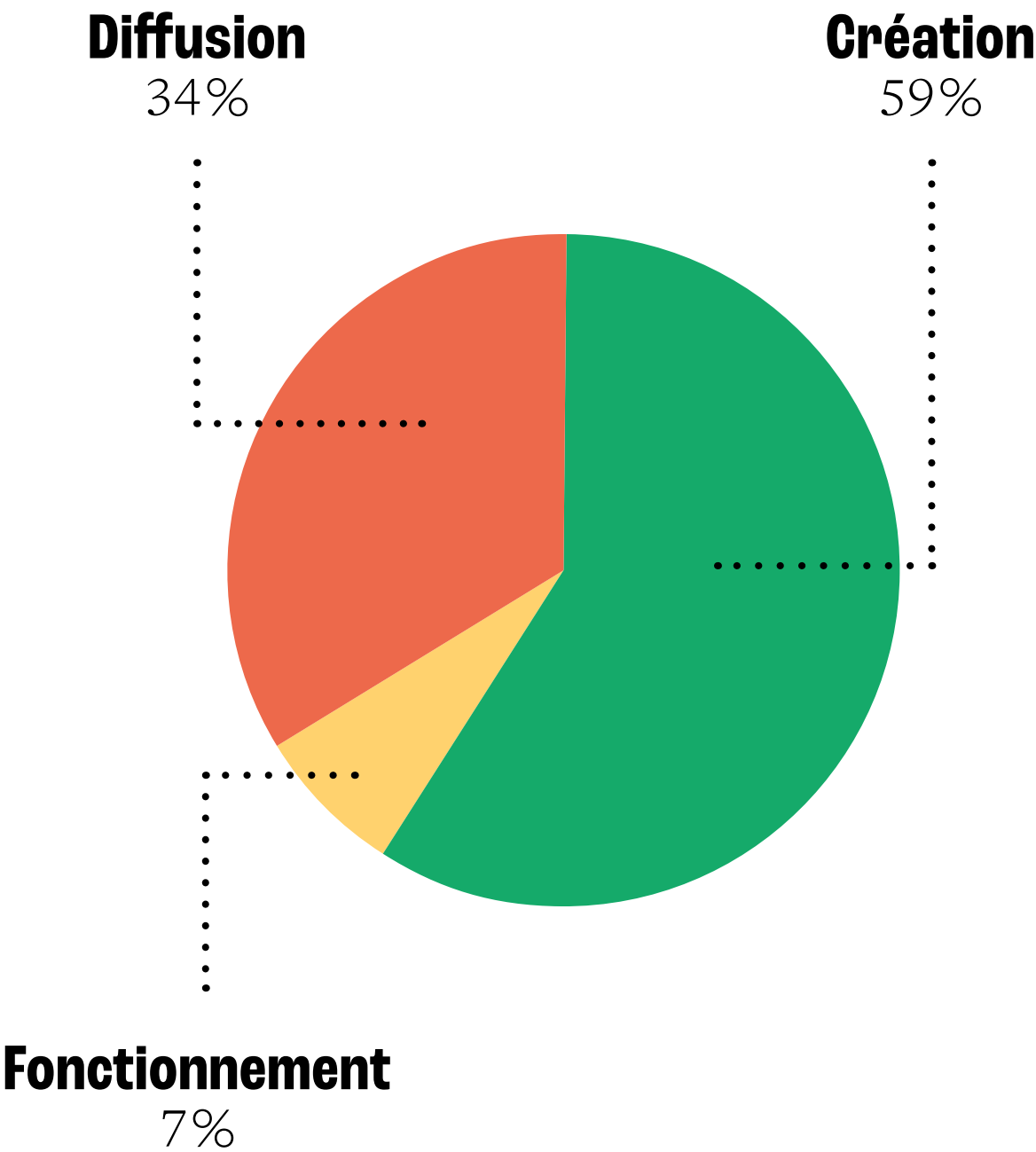
Nous sommes une compagnie conventionnée de théâtre contemporain. Nous créons un spectacle tous les deux à trois ans. En 2023 nous avons créé une forme lourde dans un grand festival et diffusé trois autres formes plus légères à l'échelle nationale. La diffusion de nos spectacles de théâtre de texte se fait principalement à l'échelle nationale. Pour l'un de nos spectacles nous avons une distribution internationale qui engendre des voyages en avion. Nous avons aussi une modeste activité d'édition et déployons un peu d'action culturelle à l'Université et en lien avec les représentations de nos spectacles. Nous avons une conscience écologique développée, effectuons nos déplacements quotidiens à vélo ou en transports en communs et mutualisons nos bureaux avec d'autres structures.

## BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE  
176 tCO2eq  
INCERTITUDE  
20,6%



## RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



## PISTES D’ACTIONS

### Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- ➊ **Acheter des équipements informatiques de seconde main et amortis**
  - **Réduction des émissions:** 2,8 tCO2e (2% du BC).
  - **Coûts:** Nécessité d’adapter des logiciels pour éviter l’obsolescence accélérée du matériel.
  - **Bénéfices:** Économies financières des achats de seconde main par rapport au neuf.
- ➋ **Renoncer aux distributions internationales (trans-continentales) et à l’avion**
  - **Réduction des émissions:** 5 tCO2e (3% du BC).
  - **Coûts:** L’ouverture sur le monde moins immédiatement accessible, potentiellement des dates de représentations en moins.
  - **Bénéfices:** Possibilité de repenser l’ouverture sur le monde en commençant par la chercher autour de soi, économies financières liées à la relocalisation d’activités.

### Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- ➌ **Rationaliser les processus de création en concentrant le temps de répétition sur un seul lieu proche (cf. modèle des Stadttheater allemands)**
  - **Réduction des émissions:** 10,5 tCO2e (6% du BC) - fret interne et voyages.
  - **Coûts:** Coût systémique important puisqu’il s’agit d’envisager la redirection des modes de production à l’échelle nationale dans un dialogue sectoriel avec les lieux de résidence et de diffusion.
  - **Bénéfices:** Économies des coûts de transport, de fret et en partie d’hébergement. Qualité de vie et de travail pour les équipes.
- ➍ **Écoconcevoir les décors en n’utilisant que des matériaux et costumes de seconde main**
  - **Réduction des émissions:** 12,6 tCO2e (7% du BC).
  - **Coûts:** Temps et coûts associés pour sourcer les éléments de récupération (ressourceries, autres producteurs de spectacles...).
  - **Bénéfices:** Moindre coût des matériaux de seconde main par rapport aux équivalents neufs.

### Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- ➎ **Ralentir le rythme de création (une création tous les 4 ans)**
  - **Réduction des émissions:** 50 tCO2e (28% du BC – hypothèse: 1 création tous les 4 ans/20 dates de diffusion en plus par an).
  - **Coûts:** Moins de créations, coût social si les rémunérations des artistes et technicien·nes restent essentiellement liées aux périodes de création.
  - **Bénéfices:** Plus de diffusion, allongement de la durée de vie des spectacles et possiblement un nouvel équilibre économique pour la compagnie.